LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak
51

FINDIKÇI MANKEN KIZ

Genç dostlarımdan bir piyanist Oktay vardır.

Yakışıklı,tatlı sesli,iyi bir müzisyen'dir bizim Oktay.Henüz bekâr olduğu için de bir eli oynaştadır her an için.

Kışın İstanbul lokallerinde çalışır. Yazları da İzmir,Antalya,Bursa gibi turistik yörelerin lüks otellerinde iş bulur üç beş aylığına..

-O zaman keyfime diyecek yoktur ağbi diye anlatır..Lüks bir otelde bedava geliyorum.İyi para alıyorum.Üstelik otelden gelip geçen turist kızlardan,cömert yerli güzellerden Allah ne verdiyse anlarsın ya...İşim bitince de yüz bine yakın para biriktirmiş olarak dönüyorum İstanbul'a.

Hiç te fena iş değil bu piyanistlik doğrusu.Ama bizim Oktay gibi yakışıklı ve akıllı olmak şart gibi..

Geçen hafta,bir iki günlüğüne,Bursa'ya gittim.Baktım Benim Oktay en lüks bir kaplıca oteline postu sermiş. Hem lokantada,hem de pavyonda çalıyor.

-Gene iyisin Oktay'cım dedim.Aman iyi para biriktir...

Ama Oktay,sanki benim bildiğim o, ele avuca sığmaz,neşeli nikbin, esprili Oktay değil..Keyfi kaçmış,süngüsü düşmüş,müflis bakner pozunda üzgün bir adam bu sefer..

-Para biriktirmek ne gezer ağbi.dedi. Otelde şimdiden binlerce borçlandım.

-Hi...Kumara mı çarpıldın yoksa?

-Hayır...Fındıkçının birine...

Şaştım tabii..Bu uçarı donjuvanı hangi kadın çarpabilirdi böyle...Anlattı. Meğer olay şöyle imiş...

Otele,defile için İstanbul'dan,bir manken grubu gelmiş..İçlerinde nefis bir sarışın varmış..Oktay ikindi çayında durmadan (Taparım sana sarışın) Tangosunu çalıp söylemiş ve kızı tavlamış..Kız da yatkın..Bir ara:

-Bu otelin banyoları romatizmaya iyi gelirmiş diy mi? diye sormuş.

-Aan ne diyorsunuz? Üç gün kalsanız romatizmanız uçar gider.

-Ne yazık..Bu gece defileden sonra dönüyoruz diye hayıflanmış sarışın manken.

Oktay düşünmüş,hesap etmiş.

(Şu kızı üç gün için davet etsem...Otel bana yüzde yirmi indirim yapar.Yemek, İskender kebabı falan hadi tutsun tutsun da beş altı bin.İçkileri de barmen arkadaş nasıl olsa idare eder.Bu işi on bine bitiririm ben) demiş içinden.

Ve hemen kıza gayet centilmence bir teklif yapmış:

Bakın..demiş... Sizi üç gün için davet etsem lütfen gelir misiniz...

-Oo nasıl olur?

-Çok iyi olur...Çünkü bu otelde ben sürekli çalışıyorum.Birkaç gün için misafirimden para almazlar.Yani bana hiç yük olmazsınız.Bu benim hakkım.Zaten geçen sene de kardeşim gelip kalmıştı.

Bundan da daha nazik,daha alçak gönüllü bir teklif olabilir mi?

Kız ık mık deyip kabul etmiş..Sözleşmişler üç gün sonra için...

Oktay hemen otel müdürüne yanaşıp oda parası indirimi kabul ettirmiş.Barmen arkadaşta içkileri idare edeceğine söz vermiş.Eh,incecik kız da üç günde yese yese ne yer? Zaten manken...Allah bilir perhizdedir.

Öykünün üst tarafını Oktay'dan dinleyelim.

-Uç gün sonra kız geldi ağbi...Ama nasıl geldi biliyor musun?

Anası ve iki velet kardeşi ile birlikte..

Meğer romatizması olan kızın şişko annesiymiş.İki velet de kaplıcada yüzmeyi pek severlermiş.Üstelik,benim kız da dahil,dördü de obur mu obur..Üç gün kaldılar.Çekirgeler gibi yiyip içtiler ve hesabıma doksan bin lira borç bırakıp gittiler..

-Peki bari kızla?

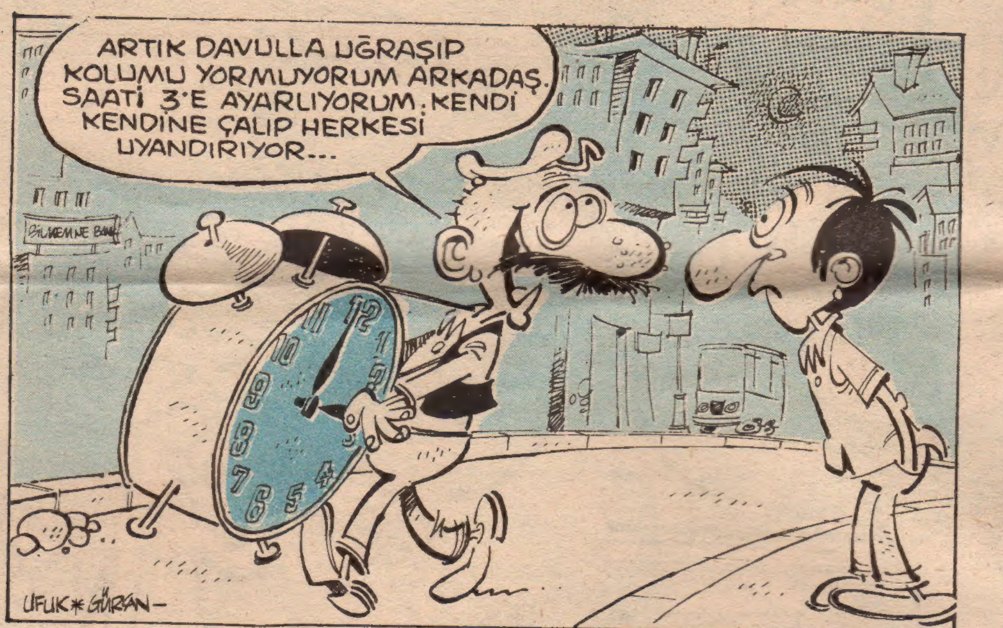
-Ne gezer be ağbi..Bi dakka yalnız kalmadık ki.Bu işte bütün kârım yanağıma oturtulan bir teşekkür öpücüğü oldu.

-Kızdan mı?

-Hayır.Şişko valdeden.

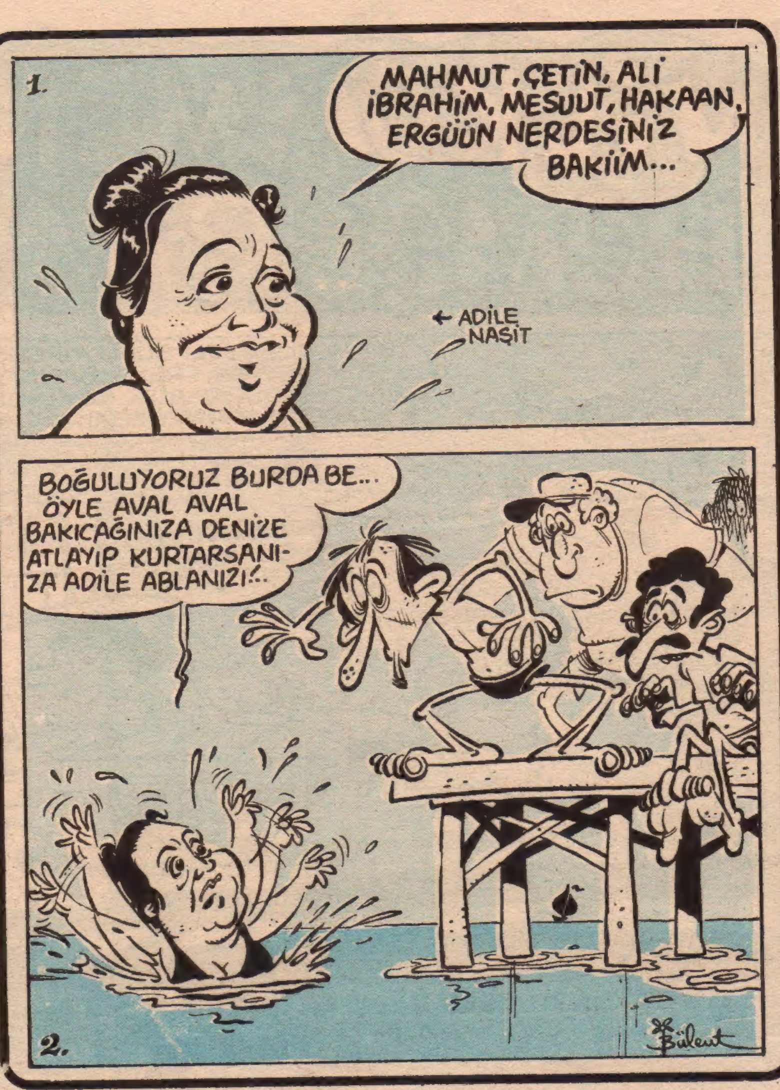
Sadık Şendil

RAMAZAN KARİKATÜRÜ BUNLAR



Akşamsefası

Tele LAKLAK



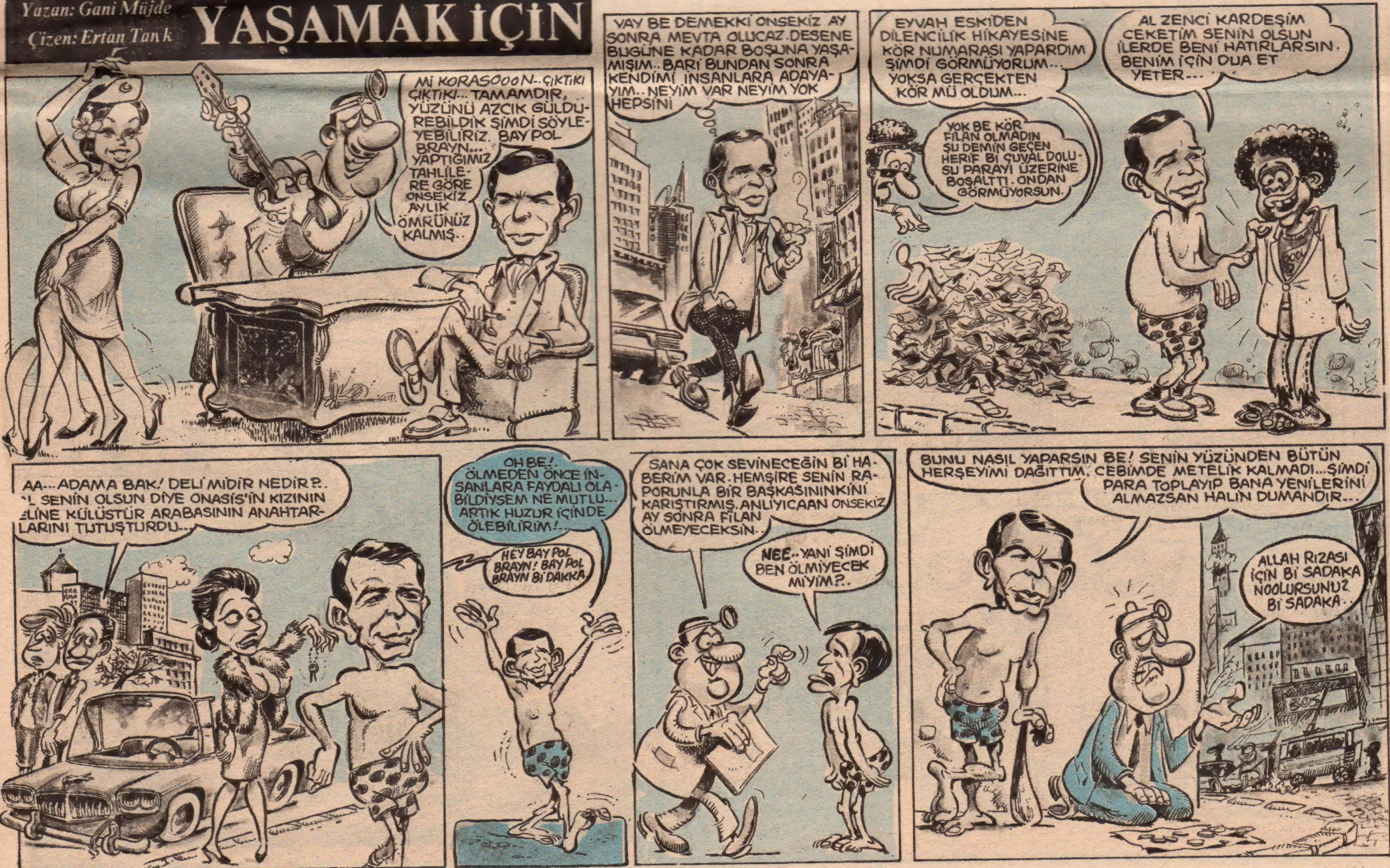
T.V. SEYİRCİSİ DİYOR Kİ

Televizyon seyircisi durmadan bişeler bişeler diyodu. Ama ne diyodu ulan gene unuttum iyi mi yahu durun hatırladım galiba hah... Civciv diyodu yok civciv demiyodu şey diyodu. Ayaklarım gıdıklanıyo diyodu galba yok ulan o da diil be.. Eee... Başlarım ulan televizyon seyircisimisin ne karın ağrısıysan senin babanın uşağı mı var ulan burda biz de burda çene patlatıp duruyoruz. Ha senin ağzın yok mu lan gel ne diyeceksen kendin de. Göründüğüm kadar keriz diilimdir ben annadın mı..

T.V. DİZİSİ

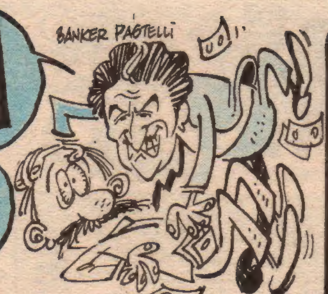
Yazan: Gani Müjde
Çizen: Ertan Tarık

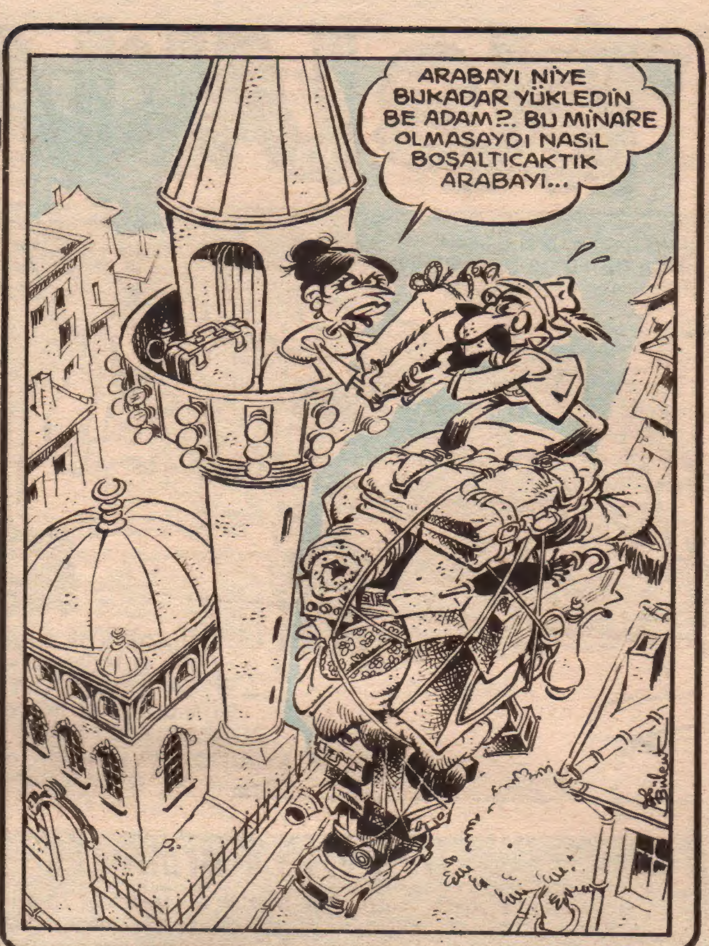
YAŞAMAK İÇİN



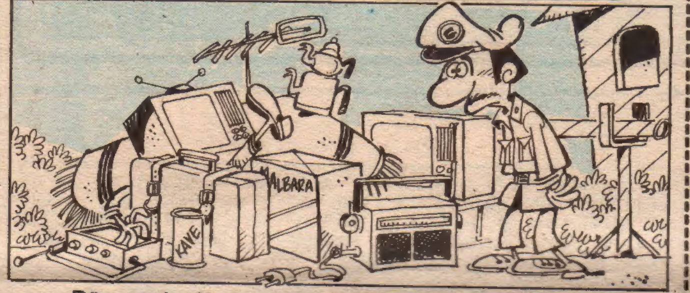
Akşamsefası

WILKOMMEN HEMŞERİM

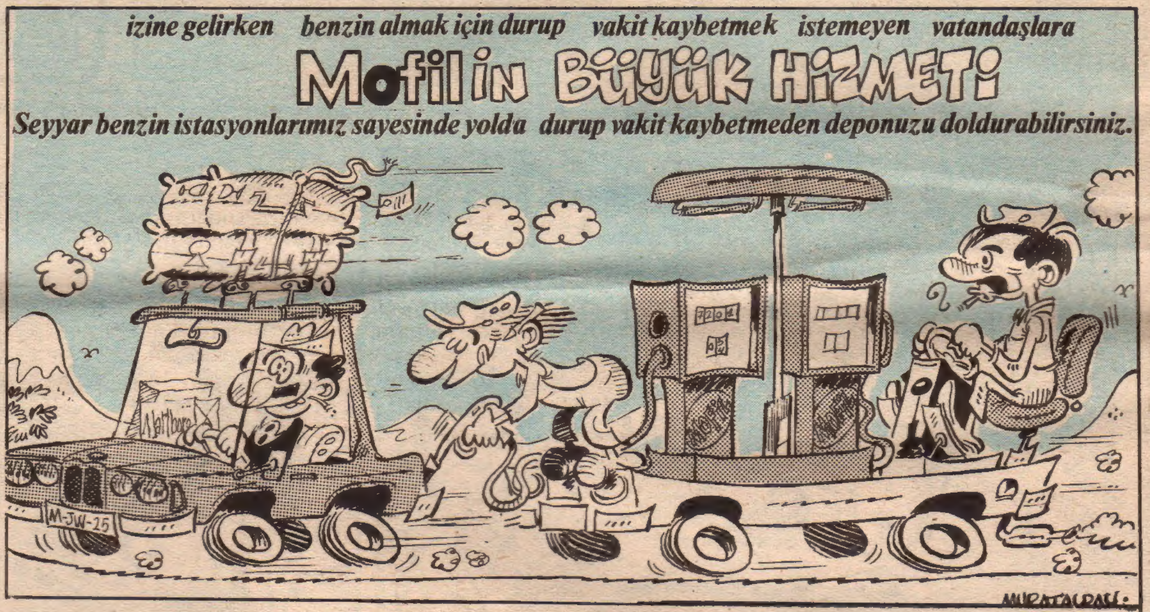


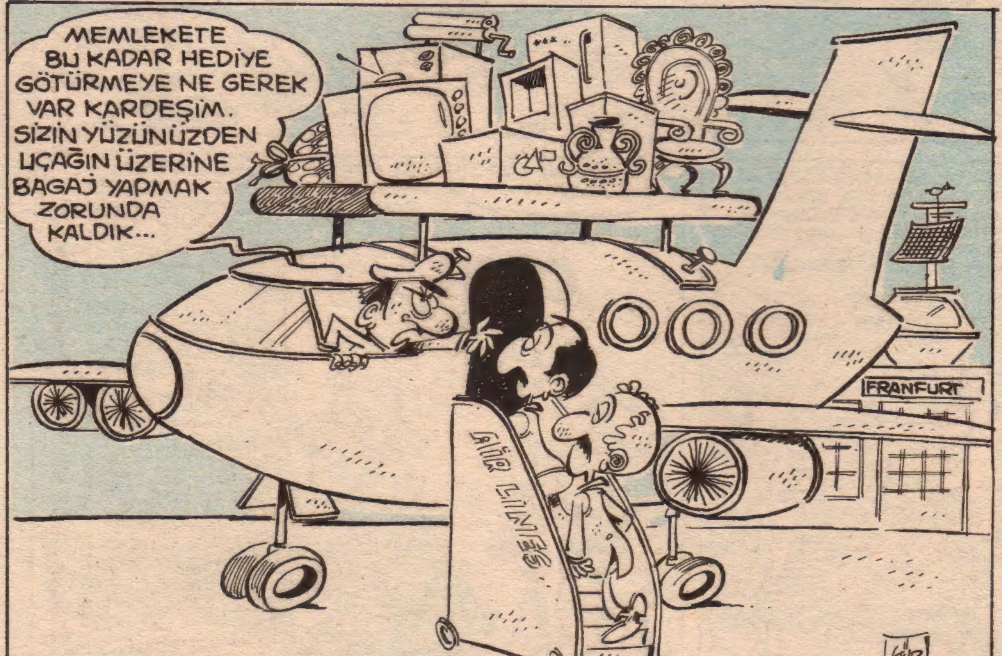


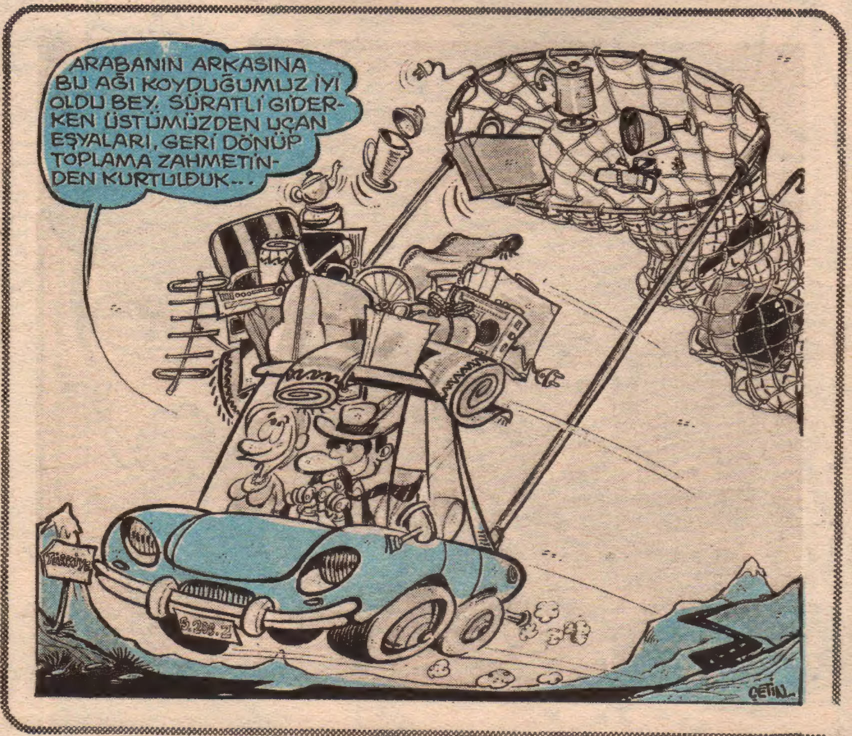
İKİ GÜMRÜK MEMURU DAHA KAYBOLDU



Dün yurda dönüş yapan işçilerin eşyalarını kontrol ederken iki gümrük memuru daha eşyaların arasında kayboldu. Bu konuda görüştüğümüz gümrük baş didikleyicisi Abdullah Gözündenbişekaçmaz ne bu canım böyle son onbeş gün içinde bi sürü adamımızı kaybettik hala arıyoruz kimbilir garipler içer de napıyorlar şimdi burdan işçilerimize sesleniyorum. Nolur sunuz kardeşim azşey alın biz burda sizin kamyonlar dolusu eşyalarınızı kontrol ederken boşu boşuna telef oluyorsunuz bi tek ben kaldım na şimdi ben de eşyaların arasında kaybolmaya gidiyorum, elveda dünya, bütün güzellikler hepinize el veda, hüngörk. Hüngörk....







Akşamsefası

bayan laklakçılar

EN KRAL MIZAHI BIZ HANIMLAR PIŞIRIRIZ

Serçe'den al haberi

PLAKLAR ARASINDA!

Benim en çok sevdiğim şeylerden biri de geçmişe dönüp, yaşadığım anları film şeridi gibi kafamda canlandırmaktır. Çoğu zaman ders olacak birçok nokta yakalarım, kimi zaman üzülür, kimi zaman geçmişteki olaylara sevinirim. Size bugün anlatacağım olayı da böyle bir geriye dönüş sırasında hatırladım. Hatırlayınca yüzümde buruk bir gülümseme belirdi. Size anlatmak istiyorum bu olayı.

Henüz şarkıcılıkta ilk yıllarım. Bir iki ufak tefek gazino derken ben de şarkıcılar kervanına katılmış buldum kendimi birden. Önceleri konserlerle işi pek güzel idare ediyordum, eee serde o zamanlar yükselme hırsı da var. İlk plak teklifine okey deyip, imzayı bastım. Ama ne heyecan, heyecandan imzayı atabilmem için iki üç kutu sakinleştirici aldım. Neyse bütün formaliteler tamamlandı. Plak şirketi sahibi de benim bu halimi farkettiğinden zaar ''Vallahi bu plak satış rekoru kırar.İki gözüm önüme aksın ki doğru söylüyorum'' deyip beni teselli ediyor.

Neyse, sıra plağın dolduruluşuna gelmişti. Daha stüdyoya girince, elim ayağıma dolaşıverdi. O güne kadar bir gitar ,bir bateri şarkı söylemeye alışmışım o hıncahınç kalabalığı görünce şarkı yerine ''Daha dün annemizin kollarında yaşarken, çiçekli bahçemizin yollarında koşarken'' diye mırıldanmaya başladım. Işıklar, işaretler kayıt filan derken, en nihayet ''Ve de huzu-larınızda'' ilk plağım piyasaya sürüldü.

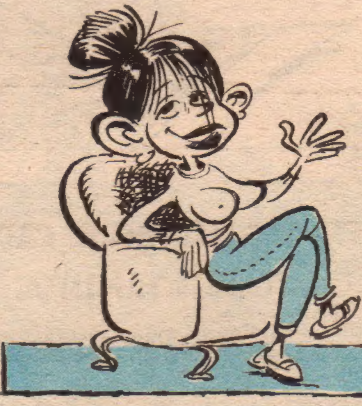
Beni tahmin vedebiliyor musunuz. Nasıl ede bilirsiniz günün yirmidört saati ilk plağımı pikaba koyuyor, sesi de sonuna kadar açıyordum. Belki mahallede merak edip alır diye. Fakat tepkileri daha başka oldu. Üstelik cam paralarımı da ödemediler.Ben o hız ile bu sefer de plak pi-ş yasasına attım kendimi, bakalım plağım satıyor mu diye. Plak piyasaya çıkalı daha iki gün olmuş henüz. Lehavle deyip yoldaki bir plakçıya girdim.

-Eeee şey, Sezen Aksu'nun plağı geldi mi?

-Haaaa...

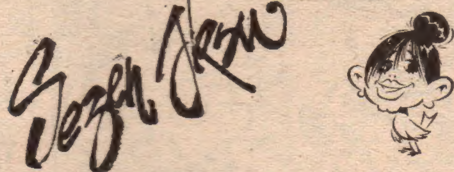
Plakçı bir süre düşündü.

-Şurada yeni plaklar var, al kendin bak. Bak tım plağım orada duruyor. Adam da nalet bir tip çaresiz parayı bastırıp kendi plağımı satın aldım Oradan çıkıp başka plakçıya girdim. Neyse plak çı plağımdan haberdarmış bari. Bu sefer de adama ayıp olmasın diye bir plağımı daha satın aldım. Fakat merak bir yandan ağır basıyor. Plak-



çıları dolaşmamı sürdürdüm. Tabii her girdiğim dükkandan bir plak almak şartıyla. Aradan bir hafta geçti bu plak turları ben pek tatmin etmemiş olacak ki plak şirketine gidip, satış durumunu sorayım dedim. Şirketin sahibi gayet memnun beni ayakta karşıladı. ''Ben size söylemiştim Sezen hanım bu plak rekor kırar diye. Daha kimsenin ismini cismini bilmediği, tanımadığı plak, ilk haftasında tam 142 tane satmış. Çok ilginç'' dedi.

Birden mosmor oldum. İzin isteyip dışarı çıktığımda kendimi zor tutuyordum. Çünkü o 142 plağın hepsini de plakçıları dolaşırken ben satın almıştım. Gerçi plak satışı sonuçta ne beni, ne de plak şirketini mahcup etmedi ama bu anı unutulmayanlar arasında belleğime iyice yerleşti.



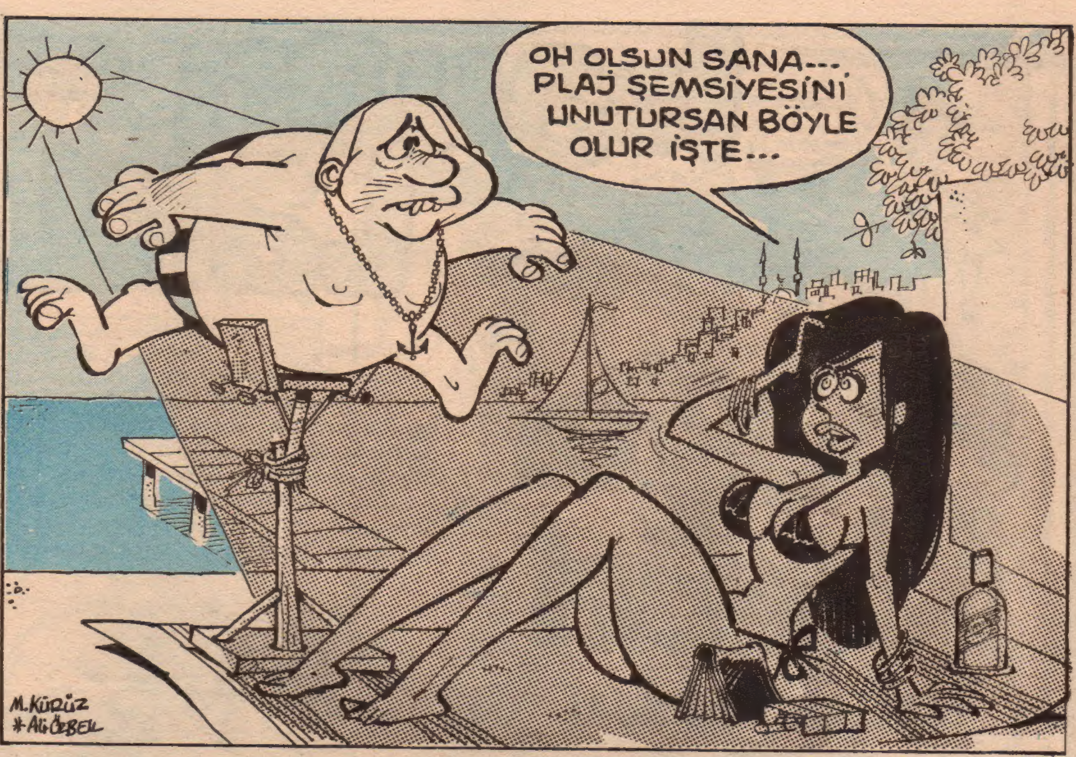
ÖZDEN ÖĞRÜK

DEFNE İŞÇEN

RAMİZE ERER

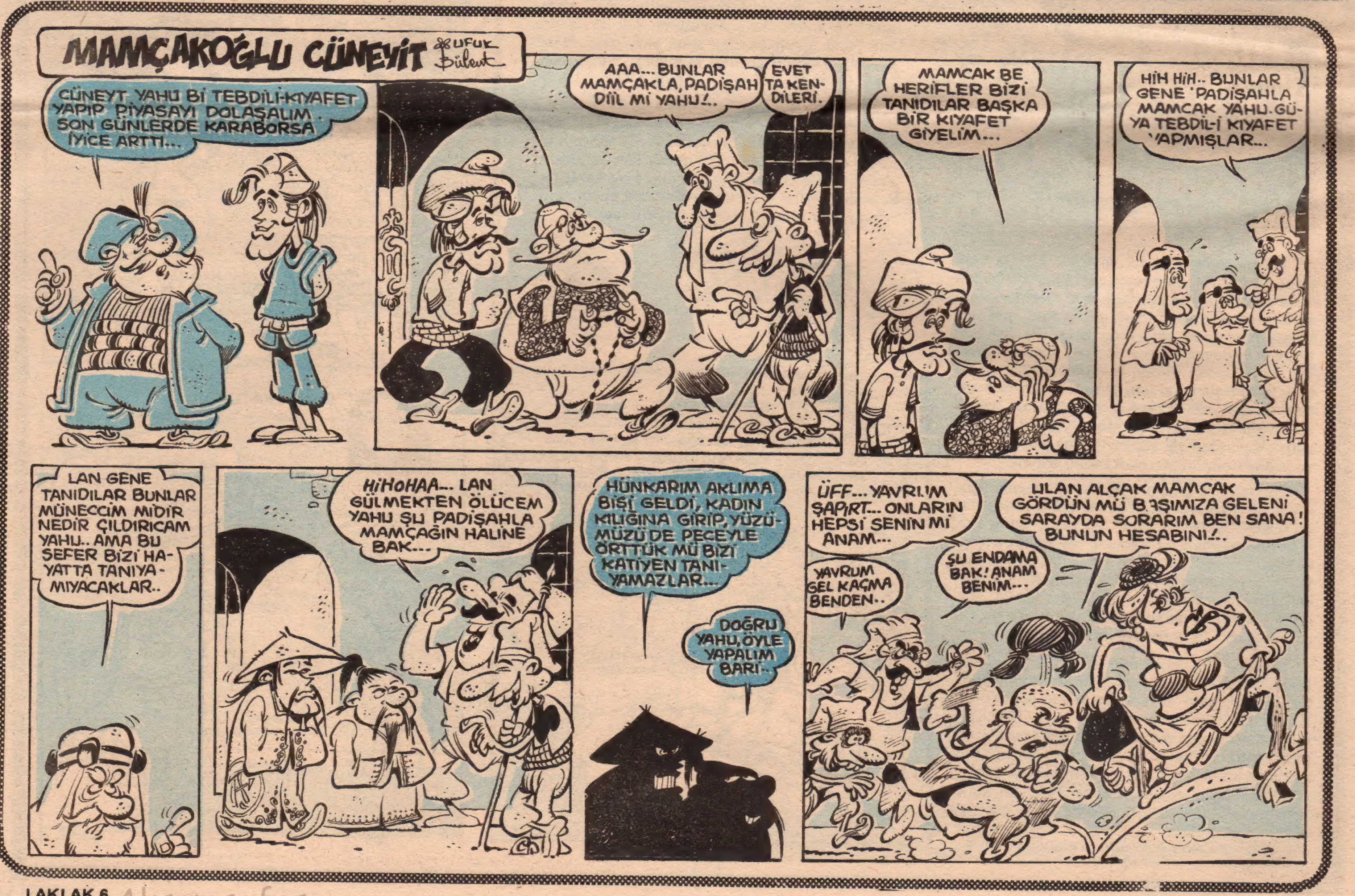
GÜLAY BATUR

Akşamsefası



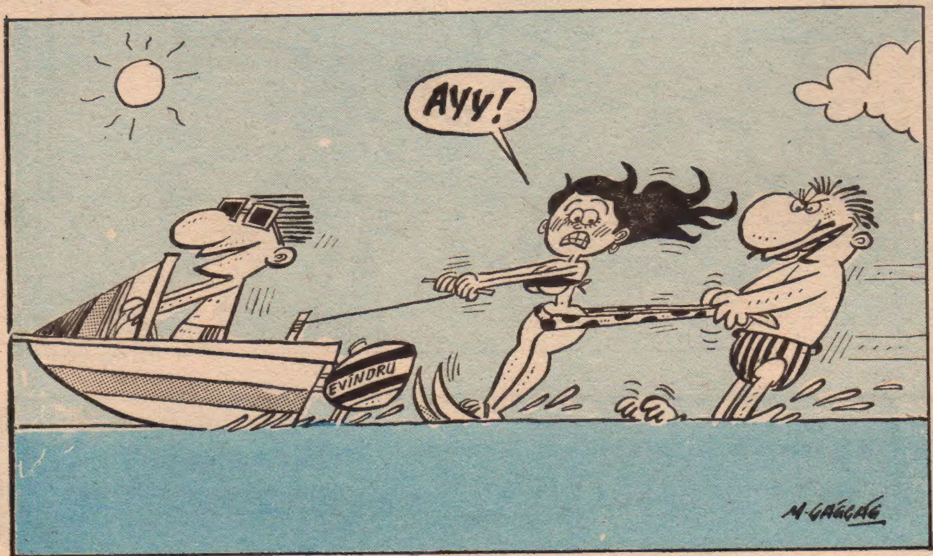
YAYA GEÇİTLERİ NEDEN CADDE ORTASINA YAPILIYOR

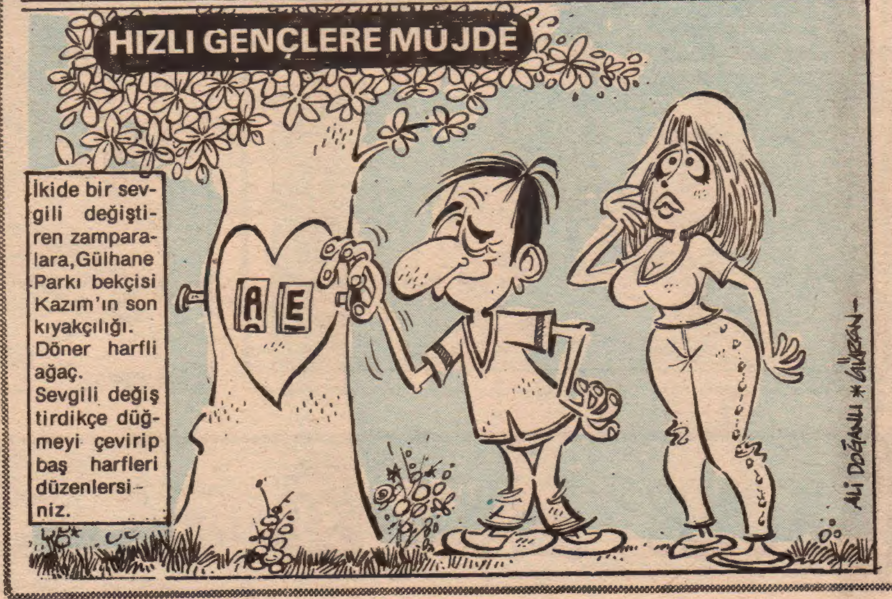
Evet efendim yaya geçitleri niye yolun ortasına yapılıyor caddeden geçerkenn arabalar bize çarpsın diye mi yapoyarlar, bunların bizim çanımıza kastımı var yahu kaldırım dururken yaya geçitlerinin caddenin tam ortasına yapılması bi türlü çıkaramadım doorusu ya ben gerzekim ya da benim kafam çok acayip çalışıyor ama ben benim kafamın çok acayip çalıştığı kanısındayım. Çünküm ben yanılmam yanılmadığıma göre de siz haksızsınız yani ben hak lıyım haklı olduğuma göre de bağırmam garip kaçmaz ööle diil mi. Ama ben terbiyemi sizin gibi ucuz insanlar için bozamam bakın tekrar ttekrar size ihtar ediyorum bakın caddelerin ortasına yaya geçidi felan yapılmaz buna resmen toplu katliam denir eğer ihtarlarıma kulak as massanız hiç olmazsa burnunuzu asın o da idare eder...



Akşamsefası

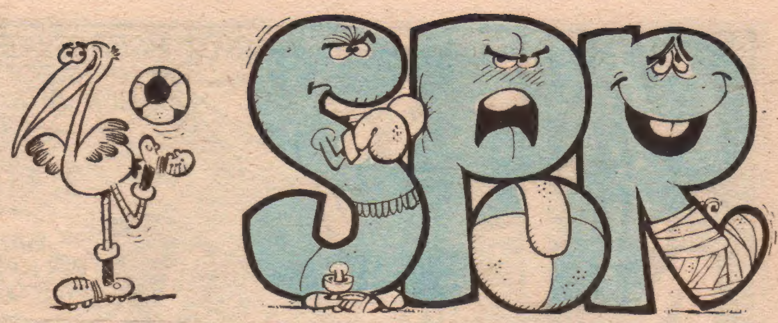
GENCLİK KÖSESİ

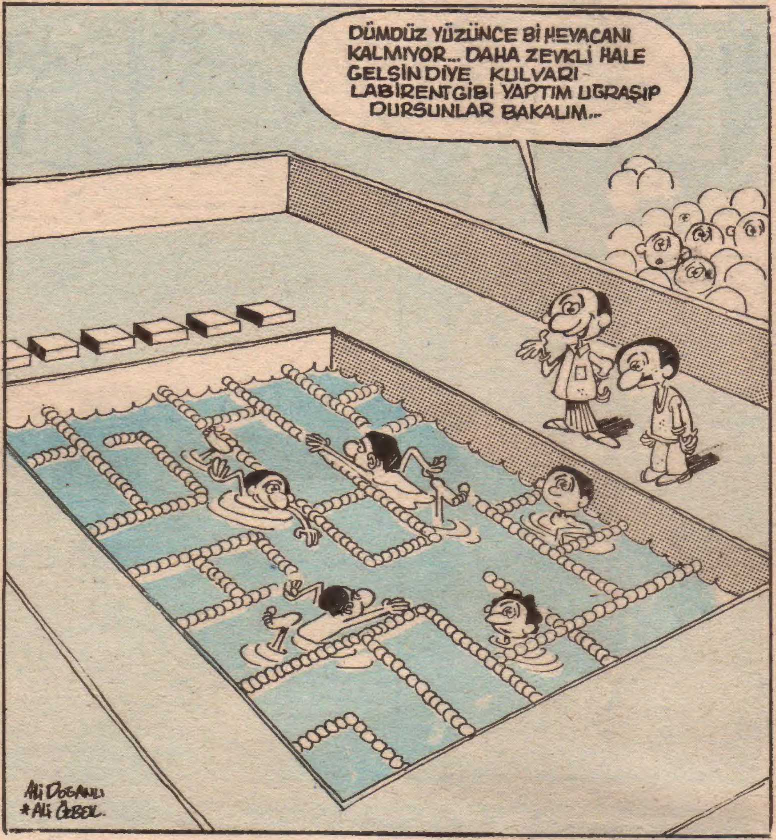




Akşamsefası

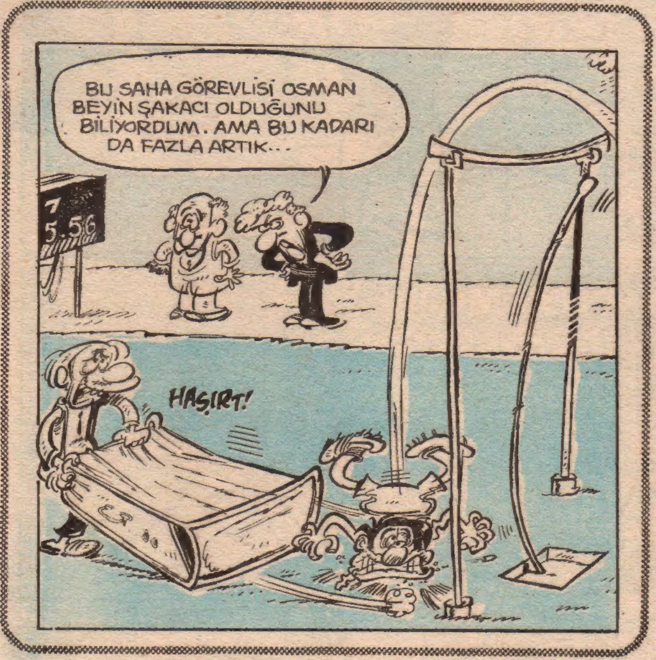
FENERBAHÇE ALMANYA'DA

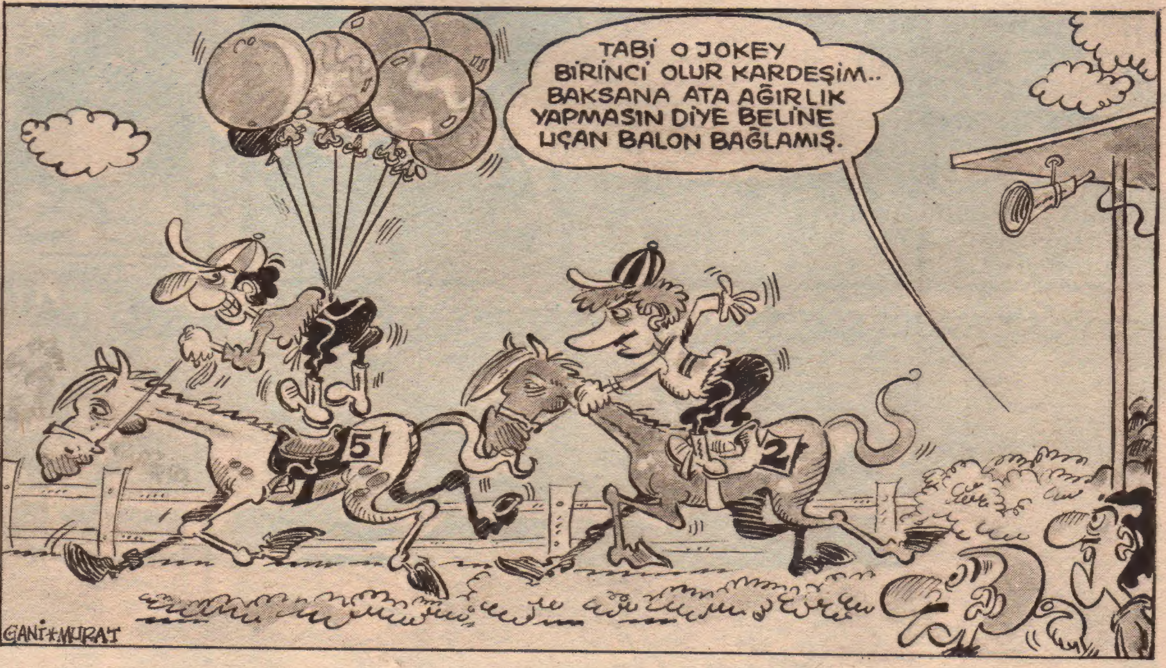




BJORN BORG İSTANBUL'A GELDİ

Wimbledon Tenb Turnuvası'nın ünlü raketlerinden Borg Mc Henry'le yaptığı maç sırasında topa bi vurmuş top taaa....İstanbul'a gelmiştir. Devam etmek için İstanbul'a gelecektir. Borg ocakta İstanbul'a gelirken oturup topumu isteriim bana ne bbana ne diye de ağlayacaktır.





LAK LAK
Laklak 51
Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası